


Introduction

Ce manuel est conçu en premier lieu comme une introduction théorético-pratique à la phonétique du français. Il pourra être utilisé à l'université dans le premier cycle des études de français pour les étudiants se destinant au professorat, mais pourra également être utile aux enseignants de français langue étrangère désirant s'autoformer en phonétique.

Le parti pris est d'essayer d'être le plus simple et le plus clair possible en ce qui concerne la terminologie et les explications théoriques nécessaires ainsi que dans les applications pratiques qui les accompagnent. Cette introduction poursuit deux objectifs : 1. aider les étudiants et les professeurs de français à améliorer leur propre pratique linguistique; 2. leur livrer un savoir de base en phonétique du français qui leur permette plus tard en salle de classe de faire des choix réfléchis en terme de contenus d'enseignement / apprentissage de la prononciation.

Dans cette double perspective, il a semblé opportun, dans le cadre des exemples et des exercices illustrants les phénomènes décrits, de choisir le plus souvent possible des énoncés français tels qu'on peut les rencontrer en salle de classe au lieu de choisir, comme c'est souvent le cas dans les traités de phonétique, des exemples fabriqués qu'on aura peu de chance de rencontrer en situation de communication réelle. C'est pour cette raison aussi que le lecteur trouvera à l'occasion, quand le sujet s'y prêtera directement, des propositions pour la pratique de classe avec les élèves. Ces propositions sont précédées du symbole .

Après des mises au point terminologiques (chap. 1), il est indispensable de souligner l'importance prioritaire de la prononciation dans et en dehors de la salle de classe et de rappeler que écoute et production de la langue étrangère vont de pair (chap. 2). Les facteurs prosodiques que sont l'accentuation et l'intonation ainsi que leur rôle essentiel dans les processus de compréhension font l'objet du chap. 3. Le chap. 4 est consacré à la transcription phonétique. Des connaissances de base en phonétique articulatoire étant indispensables pour les propres pratiques linguistiques mais aussi pour l'enseignement, le chap. 5 se consacre assez longuement à une description articulatoire des sons du français. Avant d'aborder quelques grandes questions de la phonologie française, telles la nasalisation des voyelles (chap. 7), la liaison (chap. 8) et la prononciation du e muet (chap. 9), le chap. 6 met en place les notions de phonologie et de phonème. Chaque chapitre comporte une partie d'exercices pour lesquels

le lecteur trouvera des corrigés en fin de manuel. Pour terminer, un court glossaire explique les termes spécifiques à notre sujet.

Cette édition a été entièrement revue, les quelques fautes de frappe ont été corrigées, certains schémas ont été actualisés et améliorés au niveau de la présentation, les références bibliographiques ont été complétées. Un dernier chapitre a été ajouté comportant deux textes à lire à voix haute permettant la pratique des traits prosodiques au sein d'un texte d'une certaine ampleur. Ces textes pourront également être utilisés pour pratiquer la transcription phonétique.